



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI**

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo  
(DiCEM)

**A.A. 2021/2022**

**Denominazione insegnamento:**

Economia e Gestione delle Imprese Culturali

**Corso di studio:**

**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE BENI ARCHEOLOGICI**

↑↑

**Docente:**

Antonio Lerro

**e-mail:**

antonio.lerro@unibas.it

**Recapiti telefonici:**

327.0089442

**Periodo di svolgimento delle lezioni:**

↑ II semestre

↑

**Numero Cfu:**

5

**Programma del corso:**

Il sistema economico

Principi di Economia e Gestione delle Imprese

Il settore artistico-culturale

Le imprese culturali: profili e caratteristiche

La gestione dei servizi

Innovazione ed imprenditorialità in ambito artistico-culturale

Modelli di business ed innovazione dei modelli di business le imprese artistico-culturali

**Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):**

Materiali didattici forniti dai docenti

Osterwalder, A., Pigneur, Y. (2010) Business Model Generation, John Wiley and Sons, New Jersey, U.S.A.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA  
**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI**

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo  
(DiCEM)

**Bibliografia di riferimento:**

Schiama, G., Lerro, A., (2017) “The Business Model Prism: Managing and Innovating Business Models of arts and cultural organizations”, *Journal of Open Innovation: Technology, Market, and Complexity*, pp. 3-13.

Lerro, A., Elia, G., Schiama, G., Passiante, G. (2016) “Dimensions and practices of the Collaborative Relationships between Cultural and Creative Organizations and Business”, *International Journal of Management and Enterprise Development*. Vol. 5, No. 2/3, pp. 209-229.

Spina, G. (2006) *La gestione dell'impresa*, ETAS, Milano.

Cassia, L., Kalchschmidt, M., Paleari, S. (2009) *l'imprenditorialità – pensiero, elementi, contesto*, Bergamo University Press, Bergamo.

Turrini, A. (2009) *Politiche e management pubblico per l'arte e la cultura*, Egea, Milano.

**Modalità di verifica della preparazione:**

Elaborazione e discussione di un project work

Prova orale sugli argomenti trattati nel corso