

CURRICULUM VITAE

LUIGI GALLO

Nato il: 15 ottobre 1966, Roma

Nationalità : Italiano

Indirizzi personali

Piazza San Calisto 9

00153, Roma – Italia

codice fiscale n° GLLLGU66R15H501J

partita iva n° 14668171003

Telefono: + 39 338 43 71 327

Mail : luigi.gallo1966@gmail.com

Posizione attuale

- Abilitato alla II fascia della docenza universitaria (1-10-2018\1-10-2024).
- Esperto storico dell'arte presso il Parco Archeologico di Pompei. Incaricato delle mostre e dell'equipe di restauro dei giardini storici.
- Membro del Comitato eventi del Parco Archeologico di Pompei per la valutazione delle manifestazioni culturali e il loro impatto sulla valorizzazione e tutela e del sito.
- Docente incaricato del corso di Storia delle Collezioni di Antichità presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo.
- Chercheur associé presso il Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art (UMR 8150), CNRS, Sorbonne Université, Ministère de la Culture.
- Curatela della mostra *Eruzioni* (titolo provvisorio), Roma, Scuderie del Quirinale, ottobre 2019-gennaio 2020
- Amministratore delegato, con delega ai restauri, della Società Campo di Bove s.r.l, gestione di beni immobili antichi e rari, iscritta all'Associazione Dimore Storiche Italiana (ADSI).

Istruzione e formazione

2002 Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte all'Université di Paris-I Panthéon-Sorbonne :

Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819) : le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIII^e siècle, tutor Daniel Rabreau. Tesi sostenuta il 2 luglio 2002 con la menzione Très Honorable e le felicitazioni unanimi della giuria.

1997 Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma « La Sapienza »

La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIII^e secolo, relatore Marisa Dalai Emiliani. Voto 70/70 e lode.

1993 Diploma Studi approfonditi (DEA) in Storia dell'Arte presso l'Università di Paris-I (Panthéon-Sorbonne)

Les Promenades publiques en Italie au XVIII^e siècle, tutor Daniel Rabreau, menzione Très Bien.

1992 Laurea in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Roma « La Sapienza »
Giuseppe Valadier e la sua opera nella villa Pianciani a Terraja, relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, voto 110/110 e lode.

Lingue straniere

Conoscenza approfondita del francese ; inglese (letto, parlato, scritto)

Attività di ricerca

Publicazioni (Si veda in dettaglio nella lista bibliografica)

- Opere monografiche (in italiano e francese).
- Curatela di volumi.
- Interventi in Convegni internazionali.
- Articoli su riviste specialistiche : *Arte e Critica* ; *Roma Sacra* ; *Ricerche di Storia dell'Arte* ; *Les Carnets du paysage* ; *Storia dell'Arte* ; *Arte e Dossier* ; *Recherches en Histoire de l'Art* ; *Siris* ; *Cahiers d'Histoire de l'Art*.
- Saggi editi in volumi collettivi e cataloghi di mostre (in italiano, francese e inglese).

Principali progetti in corso

- Progettazione e restauro dei giardini del Parco Archeologico di Pompei nella qualifica di esperto storico dell'arte nell'Equipe Aree verdi e giardini storici.
- Curatela della mostra *Eruzioni* (titolo provvisorio), Roma, Scuderie del Quirinale, ottobre 2019-gennaio 2020.
- *Les architectes français et la Villa Médicis à l'époque napoléonienne : la naissance d'un nouveau langage*, collaborazione alla redazione del volume *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica* (Mendrisio Academy Press, pubblicazione prevista febbraio 2019).
- Progetto di ricerca ai fini di una Habilitation à diriger les recherches (HDR) dedicata al *Il paesaggio archeologico come palinsesto della storia : Atene, Roma, Pompei*, presso l'università Paris-Sorbonne.

Competenze organizzative e gestionali

2018-2019 Membro del Comitato eventi del Parco Archeologico di Pompei per la valutazione delle manifestazioni culturali e il loro impatto sulla valorizzazione e tutela del sito.

2018-2019 Curatela della mostra *Eruzioni* (titolo provvisorio), Roma, Scuderie del Quirinale, ottobre 2019-gennaio 2020.

2018-2019 Curatela del convegno internazionale di studi *Piranesi, Paestum e il suo mito*, con Gabriel Zuchtriegel e Fabio Mangone, Museo Nazionale di Paestum, primavera 2019.

2017-2018 Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra *L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta*, a cura di G. Zuchtriegel, Museo Nazionale di Paestum, 1 giugno-1 ottobre 2018.

2017-2018 Curatela della mostra *Picasso et le Ballets Russes*, MUCEM (Musée des Civilisation de l'Europe et de la Méditerranée), Marseille, 17 febbraio-30 giugno 2018.

2017-2018 Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra *Pompei@MADRE*, a cura di Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, e Andrea Viliani, Direttore del Museo MADRE, Napoli, Museo MADRE 18 novembre 2017-30 aprile 2018.

2017 Curatela della sessione «Souvenirs artistici fra Settecento e Novecento» nel contesto dell'VIII congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo : percezione, produzione e trasformazione*, Napoli 7-9 settembre 2017.

2016-2017 Curatela della mostra *Le metamorfosi del mito* con Anna Anguissola e Carmela Capaldi, promossa dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Parco Archeologico di Pompei, 7 giugno-16 ottobre 2017.

2016-2017 Curatela della mostra *Picasso Parade Napoli*, promossa dal Parco Archeologico di Pompei e il Museo e Real Bosco di Capodimonte in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, 7 aprile-10 luglio 2017.

2016-2017 Coordinazione tecnico scientifica della mostra *Vermeer, la Ragazza con liuto*, a cura di Sylvain Bellenger, Museo e Real Bosco di Capodimonte 18 novembre 2016-9 febbraio 2017.

2016 Coordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI, Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR.

2016 Curatela delle manifestazioni culturali e spettacoli a Pompei (arti performative e coreutiche) nel contesto di *Campania di Notte*, organizzato da SCABEC spa. (Società Campana dei Beni Culturali).

2016 Coordinazione tecnico scientifica della mostra *Pompei e l'Egitto*, a cura del Parco Archeologico di Pompei, Museo Egizio di Torino, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, aprile-ottobre 2016.

2015-2016 Coordinazione tecnico scientifica della mostra *Picasso e la Fotografia*, Roma, Museo dell'Ara Pacis, ottobre 2016-febbraio 2017, Sovrintendenza di Roma Capitale e Musée National Picasso Paris.

2015-2017 Consulente per la storia dell'arte presso Mondadori\Electa, Servizio mostre e musei. Icaricato di curatele, direzione editoriale, traduzioni, rapporti con istituzioni pubbliche e enti privati, sponsor.

2015 Curatela del ciclo di conferenze *E lasciateci divertire. L'arte si riprende la scena*, (ottobre-dicembre 2015). Il ciclo d'incontri è promosso dalla Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

2015 Curatela con Andrea Maglio del ciclo di conferenze *Pompei e l'Europa*, per l'Università Federico II di Napoli (ottobre 2015), in collaborazione con: Centre Jean Bérard, Università Suor Orsola Benincasa, Istituto Italiano Per gli Studi Filosofici, Società Napoletana di Storia Patria. Con il Patrocinio del Parco Archeologico di Pompei.

2015 Curatela delle Conversazioni serali nell'ambito delle manifestazioni di *Pompeiun'emozione notturna*, promosse dal Parco Archeologico di Pompei e dalla Regione Campania tramite la società SCABC spa. (Società Campana dei Beni Culturali).

2015 Curatela con Massimo Osanna, Rosanna Cioffi e Almerina di Benedetto del convegno internazionale di studio *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (1-3 luglio) presso l'Auditorium di Pompei.

2014-2015 Curatela della mostra *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, promossa dal Parco Archeologico di Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli e Anfiteatro di Pompei, 26 maggio-2 novembre (posticipata 10 gennaio 2016).

2011 Organizzazione della mostra *Jardin Romantique Français. Du jardin des Lumières au parc romantique, 1770-1840*, a cura di Catherine de Bourgonig, conservateur du Patrimoine, Parigi, Musée de la Vie romantique, 8 marzo-17 luglio 2011.

Dal 2008 Amministratore delegato, con delega ai restauri conservativi, della Società Campo di Bove s.r.l, gestione di beni immobili antichi e rari, iscritta all'Associazione Dimore Storiche Italiana (ADSI).

2003-2007 Curatele delle mostre e delle pubblicazioni dei lavori degli studenti del 2° ciclo di Architettura del Paesaggio, con il patrocinio della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università «La Sapienza», i Dipartimenti di Scienze Storico Artistiche e Archeologiche, il Museo Laboratorio, la Facoltà d'Architettura « Ludovico Quaroni » e in collaborazione con il Servizio Giardini Storici del Comune di Roma.

2003 Curatela della giornata di studi *La nature l'avait crée peintre: Pierre Henri de Valenciennes*, Tolosa, Musée Paul Dupuy (31 maggio 2003).

2003 Curatela della giornata di studi *Conservazione e restauro del giardino storico in Italia: esperienze a confronto* (Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte, 7 maggio 2003).

2002-2003 Curatela della mostra *La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)*, Tolosa (Musée Paul Dupuy di Tolosa, 19 aprile - 31 giugno 2003).

2001-2002 Redazione del catalogo del corpus dei disegni di Pierre-Henri de Valenciennes al Cabinet des Dessins del Museo del Louvre, Bibliothèque Nationale de France, Musée Paul Dupuy di Tolosa.

1996-2007 Organizzazione di viaggi di studio a Roma, Napoli e Parigi per le scuole dottorali delle Università «La Sapienza », Paris I, Panthéon-Sorbonne, École Nationale Supérieur du Paysage de Versailles.

1995/1996 Membro del comitato scientifico della mostra *Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)* a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre per il Festival dei Due Mondi di Spoleto (27 giugno-4 agosto 1996). Catalogo, Electa, Napoli 1996.

Attività d'insegnamento

Dal 2015 Docente incaricato del corso di Storia delle collezioni di Antichità presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

Dal 2001 al 2008 Docente a contratto della sezione ICAR 15, Architettura del Paesaggio, tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici e storia dei giardini, Università di Roma, « La Sapienza », Facoltà di Scienze Umanistiche. In qualità di titolare dell'insegnamento è stato relatore di 15 tesi di laurea, 1° e 2° ciclo.

Dal 1995 al 2001 Cultore della materia per la II cattedra di Storia dell'arte moderna, Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte

Interventi in altri cicli di formazione

2018 Università Federico II di Napoli, corsi seminariali presso la Scuola dottorale in Storia dell'architettura.

2015 Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

Dal 2013 Seconda Università di Roma, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

Dal 2012 Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, corsi seminariali e conferenze.

2003 Corso per l'I.E.S. (University of Chicago) : *Papal patronage from XVI^e century to XVII^e century.*

Dal 1998 Université de Paris-I (Panthéon-Sorbonne), séminaires del 3^e ciclo.

Dal 1997 al 2000 Università di Bologna, D.A.M.S., Dipartimento di Storia dell'Arte

Altro

2018-2022 Chercheur associé presso il Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art (UMR 8150), CNRS, Sorbonne Université, Ministère de la Culture.

2016-2017 Coordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI - Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR

2000-2014 Ricercatore corrispondente presso il Centre Ledox, université Paris I, Panthéon-Sorbonne. Partecipa regolarmente alle attività di ricerca in Storia dell'arte Moderna.

Dal 2001 Collabora con il comitato di redazione dei *Carnets du paysage* (École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles).

Dal 2000 Membro onorario di GHAMU (Groupe Histoire Architecture Mentalité Urbaine)

Comunicazioni in convegni internazionali e giornate di studio

21 febbraio 2019 “Learning from Pompei. I giardini vesuviani in epoca moderna: ripristino, restauro e progettazione”, Giornate internazionali di studio sul paesaggio, *Giardini storici, verità e finzione*, a cura di Luigi Latini, Fondazione Benetton Studi e ricerche, Treviso, 21-22 febbraio 2019.

14 dicembre 2018 “Poétique du paysage entre 17e et 19e siècle”, con Sébastien Allard, directeur du Département des peintures du Musée du Louvre et Hervé Brunon, CNRS-Centre André Chastel, Paris, Musée du Louvre.

6 dicembre 2018 “Elementi di decoro pompeiano nell’architettura d’interni di François Joseph Bélanger”, convegno internazionale di studi *François Joseph Belanger (1744-1818). Architecture et société, de l’Ancien Régime à la Restauration*, Parigi, INHA, 6-8 dicembre 2018.

20 novembre 2018 “Storicismo e filologia nei giardini di Pompei in epoca moderna” convegno internazionale di studi *The Multiple Lives of Pompeii. Surfaces and Environments* Kunsthistorisches Institut in Florenz, 19-20 novembre 2018.

14 novembre 2018 “À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum” convegno internazionale di studi *La cultura dell’antico a Napoli nel Secolo dei Lumi*, a cura di Carmela Capaldi, Napoli-Ercolano, 14-16 novembre 2018.

20 marzo 2018 “Picasso et la mode”, conferenza magistrale presso il MUCEM (Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée), Marseille.

9 settembre 2017 “Souvenirs artistiques fra Settecento e Novecento”, VIII congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo : percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, Federico II

12 gennaio 2017 “L’antique sous la cendre : artistes à Pompéi du XVIIIe au XXe siècles”, Journée d’études aux Beaux-Arts de Paris a cura di Emmanuelle Brugerolles

25 novembre 2016 “Picasso a Napoli: 1917-2017 centenario del viaggio” nell’ambito dell’incontro internazionale *Picasso et la Méditerranée*, a cura di Laurent Le Bon, direttore del Musée Picasso Paris, Venezia, Fondazione Cini.

17 giugno 2016 “Ecrire l’histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean-Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIX^e”, convegno internazionale di studi *“Écrire et peindre le paysage (1750-1825)”* a cura di E. Beck e E. Martichou, Cerisy-la-Salle, 15-17 giugno 2016.

15 Gennaio 2016 « Dalla Natura alla Storia : la Via delle Tombe a Pompei » Perugia, Aula Magna Polo di Ingegneria

19 Novembre 2015 « La scoperta di Pompei e il suo influsso sulla cultura moderna», conferenza per il F.A.I. (Fondo Ambiente Italiano) per il ciclo di incontri sul tema “Il passato che cambia. Grandi ritrovamenti e riscoperte”, Roma, Teatro Eliseo.

28 Ottobre 2015 «Pompei e l'Europa. 1745-1943» con Francesco Venezia e Benedetta Craveri, comunicazione nell'ambito del ciclo di conferenze *E lasciateci divertire. L'arte si riprende la scena* promosso dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia in collaborazione con Electa e la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

1 Ottobre 2015 «Il lavoro di François Mazois a Pompei», ciclo di conferenze *Pompei e l'Europa*, Biblioteca Roberto Pane, Università Federico II di Napoli (ottobre 2015)

1 luglio 2015 «Per una storia del paesaggio culturale : Pompei», convegno internazionale di studi *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (2-3 luglio), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, A. Di Benedetto (Auditorium di Pompei)

21 febbraio 2015 «Pompei e l'Europa, 1748-1943: gli artisti fra emulazione e reinterpretazione» *POMPEI. Il Grande Progetto*. Giornata di studio nell'ambito del Salone Internazionale dell'Archeologia a cura della Soprintendenza speciale per i Beni archeologici di Pompei Ercolano e Stabia, con Massimo Osanna, Giovanni Nistri, Enzo Lippolis e Giuliano Volpe.

17 giugno 2014 « Bartolomeo Cavaceppi e il restauro delle sculture antiche nella Roma del Settecento», Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto. Giornata di studio a cura di Mauro Vincenzo Fontana, Matera, Università degli Studi della Basilicata.

8 maggio 2014, « Un laboratorio del gusto : la villa e le collezioni di Alessandro Albani sulla via Salaria a Roma », Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

14 giugno 2012, « Da Campo Vaccino a Foro Romano. Interventi di scavo francesi a Roma in epoca napoleonica”, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

2 dicembre 2011- « Giuseppe Valadier (1762-1839) architecte romain. Repères d'une vie, profil d'une carrière”, convegno internazionale di studi *Chalgrin (1739-1811). Architectes et Architecture, de l'Ancien Régime à l'Empire*, a cura di Basile Baudeze e Dominique Massounie, 1-2-3 dicembre 2011.

21 maggio 2011- « De la nature à l'histoire: les paysages de Pierre-Henri de Valenciennes », convegno internazionale di studi *De l'art et de la nature du paysage*, a cura di Jean-Nicolas Bret, Académie des Beaux-Arts de Marseille.

18 marzo 2011- “Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830)”, convegno internazionale di studi *Dalla pittura al giardino. Transferts artistici dall'Antichità ai nostri giorni*, a cura di Hervé Brunon e Denis Ribouillault, Villa Medici, 17-18-19 marzo, 2011.

5 marzo 2010- « Gli artisti di Tolosa e l'Accademia di Francia a Roma », convegno

internazionale di studi *Palazzo Mancini e l'Accademia di Francia a Roma nel Settecento*, a cura di Emilie Beck Saiello, Aude Henry-Gobet, Marc Bayard, Académie de France à Rome, Villa Medici, 4-5-6 marzo 2010.

25 febbraio 2010- « Fra verità e ideale: il "Paysage historique" e la pittura di genere in Francia all'alba dell'Ottocento», convegno *Dopo Stefano Susinno: percorsi nell'arte contemporanea*, a cura di Barbara Cinelli, Università di Roma III, Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Sezione Dottorale, Roma, 25-26 febbraio 2010.

18 dicembre 2009- « Le véritable talent est sûr de la renommée ». Profil de carrière d'un peintre de paysage: Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)", convegno internazionale di studi *Le Public et la politique des arts au Siècle des Lumières*, a cura di Daniel Rabreau, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, I.N.H.A., Parigi, 17-18-19 dicembre 2009, Amphithéâtre de l'INHA.

6 ottobre 2009- « Pierre-Henri de Valenciennes : teoria dell'arte e pittura di paesaggio in Francia tra XVIII e XIX secolo », conferenza per *Corot e l'arte Moderna. Souvenir et Impressions*, Verona, Palazzo della Gran Guardia.

16 maggio 2009- «De la Villa Albani au Musée des Monuments français : modèles de la collection en plein air entre XVIIIe et XIXe siècles », giornata internazionale di studi *Le jardins comme collection de sculpture : musée à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours*, a cura di Hervé Brunon, Parigi, Musée di Louvre.

12 dicembre 2008- «L'Italie! L'Italie! Tel est le vœu de tous les artistes »: il Bel Paese nell'opera teorica di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)», convegno internazionale di studi *Voyages et conscience patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, a cura di Monica Preti-Hamard e Gennaro Toscano, Parigi, Institut du Patrimoine, 27-28 novembre, Roma, Università La Sapienza, 12-13 dicembre 2008.

11 marzo 2008- « Le noble genre du Paysage : le Salon de peinture en 1819", conferenza per il Centre Ledoux, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne.

14 febbraio 2008- « Entre idéal et vérité. Le débat sur l'imitation de la nature durant la Révolution", convegno internazionale di studi *Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, a cura di Christian Michel, Jaqueline Lichtenstein e Marc Bayard, Università di Losanna, 14-16 febbraio, Parigi, Centre de culture Allemande, 10 e 11 aprile, Roma, Villa Medici, 22 et 23 maggio.

21 febbraio 2007- «L'esquilino terra del silenzio", seminario per il 3° ciclo in Storia dell'Arte Moderna, Università di Roma « La Sapienza ».

15 gennaio 2007 - «Pittura di paese e vedutismo a Roma nella prima metà del Settecento", seminario per il 3° ciclo in storia dell'Arte Moderna, Università di Roma « La Sapienza ».

29 novembre 2006- «Diderot, Vernet: Gloire au paysage! L'essor du genre en France entre 1760 et 1770", conferenza per il Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

21 ottobre 2006- «Petrarca e l'idea del paesaggio", giornata di studi con la partecipazione di Claudia Cieri Via, Università di Roma « La Sapienza », Madame

Biancamaria Frabotta, Università di Roma « La Sapienza », Luciano Morbiato, Università di Padova, Arcquà Petrarca.

8 ottobre 2006- « De la nature à l'Histoire: du Campo Vaccino à la mise en scène des Antiques au Forum Romain à l'époque napoléonienne», convegno internazionale di studi *La Culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne: aspects stylistiques et architecturaux*, in collaborazione Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Mendrisio, Università della Svizzera italiana, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, I.N.H.A., Académie de France à Rome, Fondazione Monte Verità, Ascona 5-8 ottobre 2006, Roma, Villa Medici, 6-9 ottobre 2007.

7 luglio 2006 – «La Villa Albani et la tradition du jardin arcadien romain», 1748, giornata di studi per il Centre Ledoux, Paris, 6-7 luglio.

25 giugno 2005 – «Ruines, fragments, reliques. Pour une histoire de la promenade archéologique publique à Rome», convegno internazionale *La Nature citadine au XVIII^e siècle* a cura di Daniel Rabreau, Nancy, Musée des Beaux Arts, 24 et 25 giugno 2005.

2 luglio 2003 – «L'idea del "se grandioso": la solitudine dell'eroe e la solitudine dell'artista come presa di coscienza di un nuovo, possibile destino profetico per l'arte», giornata di studi della Società Italiana degli Studi sul Settecento (Novi Ligure 2 et 3 giugno), *Diversità e minoranze nel Settecento*.

31 maggio 2003 – «La peinture comme science sentimentale : Valenciennes théoricien de l'art», giornata di studio *La nature l'avait crée peintre* a cura di Jean Penent e Luigi Gallo (Musée paul Dupuy di Tolosa).

30 maggio 2003 – «Pierre-Henri de Valenciennes», conferenza per la Société des Amis du Musée Paul Dupuy di Tolosa.

27 febbraio 2002 – «L'Italie dans l'inspiration des artistes et le paysage au XVIII^e siècle», seminario *Nature et Antiquité au XVIII^e siècle* per il Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

4 marzo 2001 – «Leggere l'architettura» seminario per il 3^e ciclo in Storia dell'Arte Moderna, Università di Roma « La Sapienza ».

2 novembre 2000 – «Scultura antica scultura moderna, riflessioni di un pittore di paesaggio : Pierre-Henri de Valenciennes», convegno internazionale di studi *Canova e l'Antico. Studi in onore di Francis Haskell*, organizzato dal Centro di Studi Canoviani di Bassano del Grappa, a cura di Fernando Mazzocca e Giuseppe Pavanello (Museo Civico, 1 au 4 novembre).

14 aprile 1999 – «Le voyage en Italie» seminario *Arts et politique au siècle des Lumières*, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

12 marzo 1999 – «Sentimento del colore" e "Colore del sentimento": la riscoperta di Pierre-Henri de Valenciennes nell'opera di Lionello Venturi» convegno internazionale di studi *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della Storia dell'Arte* Accademia dei Lincei, Università di Roma «La Sapienza » (11, 12, 13 marzo)

27 marzo 1996 – «L'architecture dans l'art de Pierre-Henri de Valenciennes : l'invention du Paysage Historique», seminario *Les Éléments ou la Nature mise en scène dans l'art classique (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

4 maggio 1995 – «Un exemple de paysage bourgeois : la promenade dei Spoletini», convegno internazionale *Paysage et Art* a cura di Maria Teresa Caracciolo, Centre Culturel Italien di Parigi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Roma 28 novembre 2018

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luigi Gallo', written in a cursive style.

Pubblicazioni scientifiche

Opere

Picasso et les ballets Russes entre Espagne et Italie, Actes Sud, Arles, 2018.

Pierre-Henri de Valenciennes: l'artiste et le théoricien (1750-1819), L'Erma di Bretshneider, Roma, 2017.

Guida al Museo e al Real Bosco di Capodimonte, Electa, Milano, 2017.

La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820), Editions Somogy, Parigi, 2003.

Variazioni sul Classico. L'architettura francese dal Rinascimento alla Rivoluzione, Editori Lithos, Roma, 2000.

Curatele

Pompei nella cultura europea contemporanea, curatela del volume, Edizioni Paparo, Napoli, 2018.

Picasso Parade Napoli, curatela del catalogo della mostra, Electa, Milano, 2017.

Pompei e l'Europa. 1748-1943. Atti del Convegno, curatela del volume, Electa, Milano, 2016.

Pompei e l'Europa. 1748-1943, curatela del catalogo della mostra, Electa, Milano, 2015.

Pompei e l'Europa. 1748-1943, curatela della guida alla mostra, Electa, Milano, 2015.

Marc Monnier, *Pompei e i Pompeiani*, curatela dell'edizione italiana, Osanna Edizioni, Venosa, 2015.

Articoli in periodici a comitato di lettura

«L'antico sotto la cenere» in *Art e Dossier*, n° 323, luglio-agosto 2015, pp. 52-57.

«Gli artisti dell'Académie royale di Tolosa e di altre provincie del regno a Roma (1775-1785)» in *Cahier d'Histoire de l'Art*, n° 12, 2014, pp. 44-51.

«Da Campo Vaccino a Foro Romano. Interventi di scavo francesi a Roma in epoca napoleonica», in *Siris. Studi e Ricerche della scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera*, n° 12, 2012, pp.53-73.

«La ville par excellence, Rome dans l'Œuvre graphique de Pierre-Henri de Valenciennes» in *Recherches en Histoire de l'Art*, n° 4, 2005, pp. 151-164.

«La città per eccellenza» in *Art e Dossier*, n° 203, settembre 2004, pp. 24-29.

«Verso la modernità. La pittura en plein air alle soglie del XIX secolo», in *Ars*, V, n° 0 (46), ottobre 2001, pp. 24-26.

«A propos du plein-air», in *Les Carnets du Paysage*, n° 7, autunno 2001, pp. 166-169.

«Pierre-Henri de Valenciennes George-August Wallis, nuove attribuzioni», in *Ricerche di Storia dell'Arte*, 2001, n. 71, pp. 91-97.

Articoli in opere collettive

“À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum”, in *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Carmela Capaldi, pubblicazione prevista giugno 2019.

«Picasso et Naples», in *Atlas Picasso Méditerranée* a cura di Laurent Le Bon, Réunion des Musées Nationaux, pubblicazione prevista giugno 2019

«“Pour échauffer le génie”. Il viaggio a Roma degli architetti Grand-Prix durante l’Impero», in *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica*, a cura di L. Tedeschi e D. Rabreau, (Mendrisio Academy Press), pubblicazione prevista dicembre 2018.

«Ecrire l'histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean-Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIXe», atti del convegno internazionale di studi *Écrire et peindre le paysage (1750-1825)* a cura di E. Beck e E. Martichou, pubblicazione Prevista Dicembre 2018.

«Trionfo e Agonia: Dioniso e Orfeo», in *L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta*, catalogo della mostra a cura di G. Zuchtriegel, Artem, Napoli, pp. 118-128.

«Metodo e Scienza. François Mazois (1783-1826), ingegnere, architetto e restauratore» in *Pompei nella cultura europea contemporanea*, Edizioni Paparo, Napoli 2018, pp. 107-115.

«Déi ed Eroi. Le metamorfosi del mito nella pittura del XVIII secolo», in *Amori divini. Miti greci di amore e trasformazione*, catalogo della mostra a cura di A. Anguissola e C. Capaldi, con L. Gallo e V. Sampaolo, Electa, Milano, 2017, pp. 122-125.

“Pompei: natura e storia”, in *Pompei@MADRE. Materia archeologica* a cura di Massimo Osanna e Andrea Vilianni, Electa, Milano, 2017, pp. 83-89.

«Pierre-Henri de Valenciennes, 1750-1819», in *Le Paysage entre Art et Nature*, a cura di J.-N. Bret e Y. Escande, Presse Universitaire de Rennes, Rennes, 2017, 73-90.

« Da Pompei ad Atene: la riscoperta della Grecia classica fra Settecento e Novecento», in *Pompei e la Grecia*, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e C. Rescigno, Electa, Milano, 2017, pp. 349-353.

« Picasso e Pulcinella: la maschera poliforme», in *Parade: la danza di Picasso*. Napoli 1917, catalogo della mostra a cura di S. Bellenger e L. Gallo, Electa, Milano, 2017, pp. 230-235.

« La Sfinge di Delft : vita, opera e fortuna postuma di Johannes Vermeer » in Vermeer la ragazza con il liuto a Capodimonte, catalogo della mostra a cura di S. Bellenger, Electa, Milano, 2016, pp. 26-31.

« L'insegnamento del paesaggio in ambito accademico tra Settecento e Ottocento » in *Roma-Parigi: Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVIII e XIX secolo*, cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Edizioni dell'Accademia Nazionale di San Luca, 2016, pp. 49-52.

« De la nature à l'histoire : les paysages de Pierre-Henri de Valenciennes », in *Les Arts Réunis; études offertes à Daniel Rabreau*, Nouvelles éditions latines, 2016, pp. 217-228.

«All'origine dei Musei provinciali in Francia: il decreto legislativo di Jean-Antoine Chaptal del 13 fruttidoro dell'anno IX (31 agosto 1801)» in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della Mostra a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, 2016, pp. 65-71.

«Collezionare ed esporre l'antico a Roma nel Settecento. La villa di Alessandro Albani sulla Via Salaria», in *Trafugamenti, Furti e Falsi*, catalogo della mostra a cura di G. Zuechriegel, Artem, Napoli, 2016, pp. 17-23.

«Per una storia del paesaggio culturale: Pompei », atti del convegno internazionale di studi *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (2-3 luglio), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, A. Di Benedetto, Electa, Milano, 2016, pp. 110-119.

«Giuseppe Valadier (1762-1839) architecte romain. Repères d'une vie, profil d'une carrière», atti del convegno internazionale di studi *Chalgrin (1739-1811). Architectes et Architecture, de l'Ancien Régime à l'Empire*, a cura di B. Baudeze, D. Massounie, William Blake, Bordeaux, 2016, pp. 135-146.

Voce «Paesaggio» in *Il Settecento e le arti. Scritti in Onore di Orietta Rossi Pinelli* a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi, Campisano Editore, Roma, 2016, pp. 235-239.

«Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830) », atti del convegno internazionale di studi *Dalla pittura al giardino. Transfert artistici dall'Antichità ai nostri giorni*, a cura di Hervé Brunon e Denis Ribouillault, Olschki Editore, Firenze, 2016, pp. 227-242.

« “Des réalités d'autrefois et un cratère plein de mystère par dessus. Architetti francesi a Pompei» in *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e L. Gallo, Electa\Mondadori, 2015, pp. 345-351.

«François-Marie Neveu (1756-1808) e il corso di disegno all'École Polytechnique di Parigi: insegnamento, riflessione e critica» in *La Storia dell'Arte come impegno civile. Scritti in Onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di Valter Curzi, Angela Cipriani, Paola Nicita e Nicoletta Misler, Campisano Editore, Roma, 2014, pp. 190-197.

«L'Italie! L'Italie! Tel est le vœu de tous les artistes »: il Bel Paese nell'opera teorica di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819», in *Voyages et conscience patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Campisano editore, Roma, 2012, pp. 211-222.

«Du Campo Vaccino au Forum Romain: la mise en scène de l'antique à l'époque napoléonienne», in *L'Architecture de l'Empire entre France et Italie*, a cura di Letizia Tedeschi e Daniel Rabreau, Mendrisio Academy Press, Silvana editoriale, 2012, pp. 369-382.

«Soyons plutôt romains ! Souvenirs italiens dans la littérature française sur le jardins à l'aube du XVIII siècle», in *Jardins romantiques français. Du jardins des Lumières au parc romantique*, catalogo della mostra a cura di Catherine de Bourgoing (Parigi, Musée de la Vie Romantique, 2011), Parigi, Editions Paris Musées, 2011, pp. 89-92.

«*Le véritable talent est sûr de la renommée. Profil de carrière d'un peintre de paysage : Pierre- Henri de Valenciennes (1750-1819)*», in *Le publique et la Politique des Arts au Siècle des lumières* atti del convegno di studi (Parigi, La Sorbonne, 17-18-19 dicembre 2009), a cura di Christophe Henry e Daniel Rabreau, Annales du Centre Ledoux, t. VIII, Parigi-Bordeaux, Université Paris 1 et William Blake & Co éd., 2011, pp. 267-280.

« La minoranza come *elite*. La solitudine dell'eroe e la solitudine dell'artista come presa di coscienza di un nuovo, possibile, destino profetico per l'arte», atti della giornata di studio della Società Italiana degli Studi sul Settecento (Novi Ligure 2/3 giugno), *Diversità e minoranze nel Settecento*, a cura di Alberto Postigliola, Edizioni di Storia della Letteratura Italiana, n° 3, 2006, pp 12-22.

« Ruines, fragments, reliques. Pour une histoire de la promenade archéologique publique à Rome », in *La Nature Citadine*, atti del convegno di studi a cura di Daniel Rabreau et Sandra Pascalis, Nancy, Annales du Centre Ledoux, t. V, William Blake, Parigi-Bordeaux, 2005, pp. 193-201.

« Le traité d'un artiste à l'usage des artistes, ou la peinture comme science sentimentale : Valenciennes théoricien de l'art », atti della giornata di studi a cura di Jean Penent e Luigi Gallo *La nature l'avait créé peintre*, Tolosa, Musée Paul Dupuy (28 maggio), Édition Loubatières, Portet-sur-Garonne 2005, pp. 91-108.

«Scultura antica scultura moderna, riflessioni di un pittore di paesaggio : Pierre-Henri de Valenciennes», atti del convegno internazionale di studi *Canova e l'Antico. Studi in onore di Francis Haskell*, Centro di Studi Canoviani di Bassano del Grappa, a cura di Manlio Pastore Stocchi, Proemio Editoriale Firenze, Bassano del Grappa 2004, pp. 233-248.

«Colore del sentimento e sentimento del colore : la riscoperta di Pierre-Henri de Valenciennes nell'opera di Lionello Venturi», atti del convegno internazionale di studi *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della Storia dell'Arte* a cura di Stefano Valeri, in « Storia dell'Arte » nuova serie, n°1 (101), 2002, pp. 118-129.

«La Cappella Albani nella chiesa romana di San Sebastiano sulla via Appia», in *Papa Albani e le arti a Urbino e Roma (Clemente XI 1700-1021)*, catalogo della mostra (Urbino, Roma 2001), Roma 2001, pp. 116-120.

«Pierre-Henri de Valenciennes et la tradition du paysage historique», in *Imaginaire et Création artistique à Paris sous l'Ancien Régime*, a cura di Daniel Rabreau, Paris-Bordeaux, Centre Ledoux e William Blake, Annales du Centre Ledoux, t. II, Parigi 1998, pp. 185-208.

«Di Natura e d'Invenzione : la storia dei giardini dagli Horti rinascimentali ai parchi pittoreschi», in *Artisti come professionisti, Artisti come profeti*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, Editori Lithos, Rome 1997, pp. 96-113.

«L'opera grafica di Pierre-Henri de Valenciennes», in *Pierre Henry de Valenciennes 1750-1819*, catalogo della mostra a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre (Spoleto, 1996), Electa, Napoli, 1996, pp. 37-47.

«Per una storia del paesaggio classico: P.H. de Valenciennes e la tradizione seicentesca», in *Antichisti e modernisti, dispute, modelli, prospettive della produzione visiva del XVIII secolo*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, Editori Lithos, Roma, 1996, pp. 85-101.

«S.S. Luca e Martina», «S.S. Nome di Maria» e «S. Maria di Loreto», in *Roma Sacra*, anno I, n° 3, 1996, pp. 12-15; pp. 53-57; pp. 58-61.

«La présence italienne au XVIIème siècle», in *Paris et ses fontaines*, in *Paris et ses fontaines de la Renaissance à nos jours*, catalogo della mostra a cura di Dominique Massounie, Pauline Prévost-Marcilhacy e Daniel Rabreau, Parigi, D.A.A.V.P., 1995, pp. 56-59.

«La Passeggiata dei Spoletini. Un exemple de paysage bourgeois», atti del convegno di studi *Paysage et Art*, a cura di Maria Teresa Caracciolo, *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, n° 2, anno 1995-1996, pp. 11-14.

«La nascita di una nazione: la Svizzera nel Settecento», in Orietta Rossi Pinelli, *Il filo d'Arianna, attorno e attraverso la cultura visiva dell'età dei "Lumi"*, Editori Lithos, Rome, 1995, pp. 97-111.

Contributi diversi

Picasso Parade Napoli, ritratti biografici di Pablo Picasso e Léonide Massine, Electa, Milano, 2017.

Schede n° 1.6, 2.19, 2.24, 2.26, 2.27, 2.57, 3.4 a\b, 3.5 a\b, 3.6, 3.7, 4.8 a\b\c, in *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, op. cit., 2015.

Biografia John Constable e schede n°82-89 (p. 256-258) in *Hogart, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma, 15 aprile -20 luglio 2014) a cura di Valter Curzi e Carolina Brook, Skira, 2014.

Voci « Gaspard Van Wittel », « Claude-Joseph Vernet », « Pierre-Henri de Valenciennes », in *100 paysages. Exposition d'un genre*, a cura di H. Jacob, Edition InFolio e Haute École du Paysage, Ingénierie et Architecture de Genève, Ginevra, 2011, fiches n° 73, 76, 93.

Schede n° 9 (p. 388-389), 10 a-b (p. 389-390) in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel Settecento*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma 30 novembre 2010-6 marzo 2011) a cura di Valter Curzi et Carolina Brook, Skira, 2010.

Schede n° 57 (p. 293), 74 (pp. 301-302), 75 (p. 302), 76 (p. 302), 77 (p. 303) in *Villa Borghese. I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento*, catalogo della mostra (Roma, Villa Poniatowski, 5 dicembre 2003 - 21 marzo 2004) a cura di Alberta Campitelli, Electa, Milano, 2003.

Schede n° II-12 (p. 424) e IX 13 (p. 486) in *Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra a cura di Stefano Sisino, Liliana Barroero e Fernando Mazzocca (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002), Editori Skira, Firenze-Milano 2002.

Recensione del libro di Daniel Rabreau, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'Architecture et les Fastes du Temps*, in *L'Indice*, settembre 2001.

Voce *Pompier* in *Enciclopedia Universale dell'Arte, Aggiornamenti* a cura di de Maurizio Calvesi, Rome 2000, pp. 1128-1137.

Scheda n° 9 in *Domenico Corvi*, catalogo della mostra a cura di Valter Curzi e Anna Lo Bianco, Viviani Editore, Rome, 1999 pp. 86-90.

Schede su quadri e disegni in *Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1819*, catalogo della mostra a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre (Spoleto, 1996), Electa Napoli, 1996, pp. 142-156.

Tesi e Diplomi

Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819): le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIII^e siècle, Tesi di dottorato dell'Università Paris-I Panthéon-Sorbonne, tutor Daniel Rabreau. 2002.

La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIII^e secolo, Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'università di Roma « La Sapienza » tutor Marisa Dalai Emiliani, 1997.

Les Promenades publiques en Italie au XVIII^e siècle, Diplôme d'Études Approfondies (DEA) in Storia dell'Arte Moderna, tutor Daniel Rabreau, 1993.

Giuseppe Valadier e la sua opera nella villa Pianciani a Terraja, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte moderna dell'Università di Roma « La Sapienza », relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, 1992.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Roma 28 novembre 2018

In fede

