

## **CURRICULUM VITAE**

*LUIGI GALLO*

*Nato il:* 15 ottobre 1966, Roma

*Nationalità :* Italiano

### *Indirizzi personali*

Piazza San Calisto 9

00153, Roma – Italia

codice fiscale n° GLLLGU66R15H501J

partita iva n° 14668171003

Telefono: + 39 338 43 71 327

Mail : [luigi.gallo1966@gmail.com](mailto:luigi.gallo1966@gmail.com)

### ***Posizione attuale***

- Abilitato alla II fascia della docenza universitaria (1-10-2018\1-10-2024).
- Esperto storico dell'arte presso il Parco Archeologico di Pompei. Incaricato delle mostre e dell'equipe di restauro dei giardini storici.
- Membro del Comitato eventi del Parco Archeologico di Pompei per la valutazione delle manifestazioni culturali e il loro impatto sulla valorizzazione e tutela e del sito.
- Docente incaricato del corso di Storia delle Collezioni di Antichità presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo.
- Chercheur associé presso il Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art (UMR 8150), CNRS, Sorbonne Université, Ministère de la Culture.
- Curatela della mostra *Eruzioni* (titolo provvisorio), Roma, Scuderie del Quirinale, ottobre 2019-gennaio 2020
- Amministratore delegato, con delega ai restauri, della Società Campo di Bove s.r.l, gestione di beni immobili antichi e rari, iscritta all'Associazione Dimore Storiche Italiana (ADSI).

### ***Istruzione e formazione***

#### **2002 Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte all'Université di Paris-I Panthéon-Sorbonne :**

*Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819) : le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, tutor Daniel Rabreau. Tesi sostenuta il 2 luglio 2002 con la menzione Très Honorable e le felicitazioni unanimi della giuria.

#### **1997 Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma « La Sapienza »**

*La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIII<sup>e</sup> secolo*, relatore Marisa Dalai Emiliani. Voto 70/70 e lode.

#### **1993 Diploma Studi approfonditi (DEA) in Storia dell'Arte presso l'Università di Paris-I (Panthéon-Sorbonne)**

*Les Promenades publiques en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, tutor Daniel Rabreau, menzione Très Bien.

**1992 Laurea in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Roma « La Sapienza »**  
*Giuseppe Valadier e la sua opera nella villa Pianciani a Terraja*, relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, voto 110/110 e lode.

### ***Lingue straniere***

Conoscenza approfondita del francese ; inglese (letto, parlato, scritto)

### ***Attività di ricerca***

#### ***Publicazioni (Si veda in dettaglio nella lista bibliografica)***

- Opere monografiche (in italiano e francese).
- Curatela di volumi.
- Interventi in Convegni internazionali.
- Articoli su riviste specialistiche : *Arte e Critica* ; *Roma Sacra* ; *Ricerche di Storia dell'Arte* ; *Les Carnets du paysage* ; *Storia dell'Arte* ; *Arte e Dossier* ; *Recherches en Histoire de l'Art* ; *Siris* ; *Cahiers d'Histoire de l'Art*.
- Saggi editi in volumi collettivi e cataloghi di mostre (in italiano, francese e inglese).

### ***Principali progetti in corso***

- Progettazione e restauro dei giardini del Parco Archeologico di Pompei nella qualifica di esperto storico dell'arte nell'Equipe Aree verdi e giardini storici.
- Curatela della mostra *Eruzioni* (titolo provvisorio), Roma, Scuderie del Quirinale, ottobre 2019-gennaio 2020.
- *Les architectes français et la Villa Médicis à l'époque napoléonienne : la naissance d'un nouveau langage*, collaborazione alla redazione del volume *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica* (Mendrisio Academy Press, pubblicazione prevista febbraio 2019).
- Progetto di ricerca ai fini di una Habilitation à diriger les recherches (HDR) dedicata al *Il paesaggio archeologico come palinsesto della storia : Atene, Roma, Pompei*, presso l'università Paris-Sorbonne.

### ***Competenze organizzative e gestionali***

**2018-2019** Membro del Comitato eventi del Parco Archeologico di Pompei per la valutazione delle manifestazioni culturali e il loro impatto sulla valorizzazione e tutela del sito.

**2018-2019** Curatela della mostra *Eruzioni* (titolo provvisorio), Roma, Scuderie del Quirinale, ottobre 2019-gennaio 2020.

**2018-2019** Curatela del convegno internazionale di studi *Piranesi, Paestum e il suo mito*, con Gabriel Zuchtriegel e Fabio Mangone, Museo Nazionale di Paestum, primavera 2019.

**2017-2018** Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra *L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta*, a cura di G. Zuchtriegel, Museo Nazionale di Paestum, 1 giugno-1 ottobre 2018.

**2017-2018** Curatela della mostra *Picasso et le Ballets Russes*, MUCEM (Musée des Civilisation de l'Europe et de la Méditerranée), Marseille, 17 febbraio-30 giugno 2018.

**2017-2018** Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra *Pompei@MADRE*, a cura di Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, e Andrea Viliani, Direttore del Museo MADRE, Napoli, Museo MADRE 18 novembre 2017-30 aprile 2018.

**2017** Curatela della sessione «Souvenirs artistici fra Settecento e Novecento» nel contesto dell'VIII congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo : percezione, produzione e trasformazione*, Napoli 7-9 settembre 2017.

**2016-2017** Curatela della mostra *Le metamorfosi del mito* con Anna Anguissola e Carmela Capaldi, promossa dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Parco Archeologico di Pompei, 7 giugno-16 ottobre 2017.

**2016-2017** Curatela della mostra *Picasso Parade Napoli*, promossa dal Parco Archeologico di Pompei e il Museo e Real Bosco di Capodimonte in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, 7 aprile-10 luglio 2017.

**2016-2017** Coordinazione tecnico scientifica della mostra *Vermeer, la Ragazza con liuto*, a cura di Sylvain Bellenger, Museo e Real Bosco di Capodimonte 18 novembre 2016-9 febbraio 2017.

**2016** Coordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI, Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR.

**2016** Curatela delle manifestazioni culturali e spettacoli a Pompei (arti performative e coreutiche) nel contesto di *Campania di Notte*, organizzato da SCABEC spa. (Società Campana dei Beni Culturali).

**2016** Coordinazione tecnico scientifica della mostra *Pompei e l'Egitto*, a cura del Parco Archeologico di Pompei, Museo Egizio di Torino, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, aprile-ottobre 2016.

**2015-2016** Coordinazione tecnico scientifica della mostra *Picasso e la Fotografia*, Roma, Museo dell'Ara Pacis, ottobre 2016-febbraio 2017, Sovrintendenza di Roma Capitale e Musée National Picasso Paris.

**2015-2017** Consulente per la storia dell'arte presso Mondadori\Electa, Servizio mostre e musei. Icaricato di curatele, direzione editoriale, traduzioni, rapporti con istituzioni pubbliche e enti privati, sponsor.

**2015** Curatela del ciclo di conferenze *E lasciateci divertire. L'arte si riprende la scena*, (ottobre-dicembre 2015). Il ciclo d'incontri è promosso dalla Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

**2015** Curatela con Andrea Maglio del ciclo di conferenze *Pompei e l'Europa*, per l'Università Federico II di Napoli (ottobre 2015), in collaborazione con: Centre Jean Bérard, Università Suor Orsola Benincasa, Istituto Italiano Per gli Studi Filosofici, Società Napoletana di Storia Patria. Con il Patrocinio del Parco Archeologico di Pompei.

**2015** Curatela delle Conversazioni serali nell'ambito delle manifestazioni di *Pompeiun'emozione notturna*, promosse dal Parco Archeologico di Pompei e dalla Regione Campania tramite la società SCABC spa. (Società Campana dei Beni Culturali).

**2015** Curatela con Massimo Osanna, Rosanna Cioffi e Almerina di Benedetto del convegno internazionale di studio *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (1-3 luglio) presso l'Auditorium di Pompei.

**2014-2015** Curatela della mostra *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, promossa dal Parco Archeologico di Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli e Anfiteatro di Pompei, 26 maggio-2 novembre (posticipata 10 gennaio 2016).

**2011** Organizzazione della mostra *Jardin Romantique Français. Du jardin des Lumières au parc romantique, 1770-1840*, a cura di Catherine de Bourgonig, conservateur du Patrimoine, Parigi, Musée de la Vie romantique, 8 marzo-17 luglio 2011.

**Dal 2008** Amministratore delegato, con delega ai restauri conservativi, della Società Campo di Bove s.r.l, gestione di beni immobili antichi e rari, iscritta all'Associazione Dimore Storiche Italiana (ADSI).

**2003-2007** Curatele delle mostre e delle pubblicazioni dei lavori degli studenti del 2° ciclo di Architettura del Paesaggio, con il patrocinio della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università «La Sapienza», i Dipartimenti di Scienze Storico Artistiche e Archeologiche, il Museo Laboratorio, la Facoltà d'Architettura « Ludovico Quaroni » e in collaborazione con il Servizio Giardini Storici del Comune di Roma.

**2003** Curatela della giornata di studi *La nature l'avait crée peintre: Pierre Henri de Valenciennes*, Tolosa, Musée Paul Dupuy (31 maggio 2003).

**2003** Curatela della giornata di studi *Conservazione e restauro del giardino storico in Italia: esperienze a confronto* (Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte, 7 maggio 2003).

**2002-2003** Curatela della mostra *La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)*, Tolosa (Musée Paul Dupuy di Tolosa, 19 aprile - 31 giugno 2003).

**2001-2002** Redazione del catalogo del corpus dei disegni di Pierre-Henri de Valenciennes al Cabinet des Dessins del Museo del Louvre, Bibliothèque Nationale de France, Musée Paul Dupuy di Tolosa.

**1996-2007** Organizzazione di viaggi di studio a Roma, Napoli e Parigi per le scuole dottorali delle Università «La Sapienza », Paris I, Panthéon-Sorbonne, École Nationale Supérieur du Paysage de Versailles.

**1995/1996** Membro del comitato scientifico della mostra *Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)* a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre per il Festival dei Due Mondi di Spoleto (27 giugno-4 agosto 1996). Catalogo, Electa, Napoli 1996.

### ***Attività d'insegnamento***

**Dal 2015** Docente incaricato del corso di Storia delle collezioni di Antichità presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

**Dal 2001 al 2008** Docente a contratto della sezione ICAR 15, Architettura del Paesaggio, tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici e storia dei giardini, Università di Roma, « La Sapienza », Facoltà di Scienze Umanistiche. In qualità di titolare dell'insegnamento è stato relatore di 15 tesi di laurea, 1° e 2° ciclo.

**Dal 1995 al 2001** Cultore della materia per la II cattedra di Storia dell'arte moderna, Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte

### ***Interventi in altri cicli di formazione***

**2018** Università Federico II di Napoli, corsi seminariali presso la Scuola dottorale in Storia dell'architettura.

**2015** Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

**Dal 2013** Seconda Università di Roma, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

**Dal 2012** Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, corsi seminariali e conferenze.

**2003** Corso per l'I.E.S. (University of Chicago) : *Papal patronage from XVI<sup>e</sup> century to XVII<sup>e</sup> century.*

**Dal 1998** Université de Paris-I (Panthéon-Sorbonne), séminaires del 3<sup>e</sup> ciclo.

**Dal 1997 al 2000** Università di Bologna, D.A.M.S., Dipartimento di Storia dell'Arte

### ***Altro***

**2018-2022** Chercheur associé presso il Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art (UMR 8150), CNRS, Sorbonne Université, Ministère de la Culture.

**2016-2017** Coordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI - Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR

**2000-2014** Ricercatore corrispondente presso il Centre Ledox, université Paris I, Panthéon-Sorbonne. Partecipa regolarmente alle attività di ricerca in Storia dell'arte Moderna.

**Dal 2001** Collabora con il comitato di redazione dei *Carnets du paysage* (École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles).

**Dal 2000** Membro onorario di GHAMU (Groupe Histoire Architecture Mentalité Urbaine)

### ***Comunicazioni in convegni internazionali e giornate di studio***

**21 febbraio 2019** “Learning from Pompei. I giardini vesuviani in epoca moderna: ripristino, restauro e progettazione”, Giornate internazionali di studio sul paesaggio, *Giardini storici, verità e finzione*, a cura di Luigi Latini, Fondazione Benetton Studi e ricerche, Treviso, 21-22 febbraio 2019.

**14 dicembre 2018** “Poétique du paysage entre 17e et 19e siècle”, con Sébastien Allard, directeur du Département des peintures du Musée du Louvre et Hervé Brunon, CNRS-Centre André Chastel, Paris, Musée du Louvre.

**6 dicembre 2018** “Elementi di decoro pompeiano nell’architettura d’interni di François Joseph Bélanger”, convegno internazionale di studi *François Joseph Belanger (1744-1818). Architecture et société, de l’Ancien Régime à la Restauration*, Parigi, INHA, 6-8 dicembre 2018.

**20 novembre 2018** “Storicismo e filologia nei giardini di Pompei in epoca moderna” convegno internazionale di studi *The Multiple Lives of Pompeii. Surfaces and Environments* Kunsthistorisches Institut in Florenz, 19-20 novembre 2018.

**14 novembre 2018** “À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum” convegno internazionale di studi *La cultura dell’antico a Napoli nel Secolo dei Lumi*, a cura di Carmela Capaldi, Napoli-Ercolano, 14-16 novembre 2018.

**20 marzo 2018** “Picasso et la mode”, conferenza magistrale presso il MUCEM (Musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée), Marseille.

**9 settembre 2017** “Souvenirs artistiques fra Settecento e Novecento”, VIII congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo : percezione, produzione e trasformazione*, Napoli, Federico II

**12 gennaio 2017** “L’antique sous la cendre : artistes à Pompéi du XVIIIe au XXe siècles”, Journée d’études aux Beaux-Arts de Paris a cura di Emmanuelle Brugerolles

**25 novembre 2016** “Picasso a Napoli: 1917-2017 centenario del viaggio” nell’ambito dell’incontro internazionale *Picasso et la Méditerranée*, a cura di Laurent Le Bon, direttore del Musée Picasso Paris, Venezia, Fondazione Cini.

**17 giugno 2016** “Ecrire l’histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean-Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIX<sup>e</sup>”, convegno internazionale di studi *“Écrire et peindre le paysage (1750-1825)”* a cura di E. Beck e E. Martichou, Cerisy-la-Salle, 15-17 giugno 2016.

**15 Gennaio 2016** « Dalla Natura alla Storia : la Via delle Tombe a Pompei » Perugia, Aula Magna Polo di Ingegneria

**19 Novembre 2015** « La scoperta di Pompei e il suo influsso sulla cultura moderna», conferenza per il F.A.I. (Fondo Ambiente Italiano) per il ciclo di incontri sul tema “Il passato che cambia. Grandi ritrovamenti e riscoperte”, Roma, Teatro Eliseo.

**28 Ottobre 2015** «Pompei e l'Europa. 1745-1943» con Francesco Venezia e Benedetta Craveri, comunicazione nell'ambito del ciclo di conferenze *E lasciateci divertire. L'arte si riprende la scena* promosso dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia in collaborazione con Electa e la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

**1 Ottobre 2015** «Il lavoro di François Mazois a Pompei», ciclo di conferenze *Pompei e l'Europa*, Biblioteca Roberto Pane, Università Federico II di Napoli (ottobre 2015)

**1 luglio 2015** «Per una storia del paesaggio culturale : Pompei», convegno internazionale di studi *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (2-3 luglio), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, A. Di Benedetto (Auditorium di Pompei)

**21 febbraio 2015** «Pompei e l'Europa, 1748-1943: gli artisti fra emulazione e reinterpretazione» *POMPEI. Il Grande Progetto*. Giornata di studio nell'ambito del Salone Internazionale dell'Archeologia a cura della Soprintendenza speciale per i Beni archeologici di Pompei Ercolano e Stabia, con Massimo Osanna, Giovanni Nistri, Enzo Lippolis e Giuliano Volpe.

**17 giugno 2014** « Bartolomeo Cavaceppi e il restauro delle sculture antiche nella Roma del Settecento», Teorie della conservazione e prassi del restauro. Approcci e metodologie a confronto. Giornata di studio a cura di Mauro Vincenzo Fontana, Matera, Università degli Studi della Basilicata.

**8 maggio 2014**, « Un laboratorio del gusto : la villa e le collezioni di Alessandro Albani sulla via Salaria a Roma », Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

**14 giugno 2012**, « Da Campo Vaccino a Foro Romano. Interventi di scavo francesi a Roma in epoca napoleonica”, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

**2 dicembre 2011-** « Giuseppe Valadier (1762-1839) architecte romain. Repères d'une vie, profil d'une carrière”, convegno internazionale di studi *Chalgrin (1739-1811). Architectes et Architecture, de l'Ancien Régime à l'Empire*, a cura di Basile Baudeze e Dominique Massounie, 1-2-3 dicembre 2011.

**21 maggio 2011-** « De la nature à l'histoire: les paysages de Pierre-Henri de Valenciennes », convegno internazionale di studi *De l'art et de la nature du paysage*, a cura di Jean-Nicolas Bret, Académie des Beaux-Arts de Marseille.

**18 marzo 2011-** “Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830)”, convegno internazionale di studi *Dalla pittura al giardino. Transferts artistici dall'Antichità ai nostri giorni*, a cura di Hervé Brunon e Denis Ribouillault, Villa Medici, 17-18-19 marzo, 2011.

**5 marzo 2010-** « Gli artisti di Tolosa e l'Accademia di Francia a Roma », convegno

internazionale di studi *Palazzo Mancini e l'Accademia di Francia a Roma nel Settecento*, a cura di Emilie Beck Saiello, Aude Henry-Gobet, Marc Bayard, Académie de France à Rome, Villa Medici, 4-5-6 marzo 2010.

**25 febbraio 2010-** « Fra verità e ideale: il "Paysage historique" e la pittura di genere in Francia all'alba dell'Ottocento», convegno *Dopo Stefano Susinno: percorsi nell'arte contemporanea*, a cura di Barbara Cinelli, Università di Roma III, Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Sezione Dottorale, Roma, 25-26 febbraio 2010.

**18 dicembre 2009-** « Le véritable talent est sûr de la renommée ». Profil de carrière d'un peintre de paysage: Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)", convegno internazionale di studi *Le Public et la politique des arts au Siècle des Lumières*, a cura di Daniel Rabreau, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, I.N.H.A., Parigi, 17-18-19 dicembre 2009, Amphithéâtre de l'INHA.

**6 ottobre 2009-** « Pierre-Henri de Valenciennes : teoria dell'arte e pittura di paesaggio in Francia tra XVIII e XIX secolo », conferenza per *Corot e l'arte Moderna. Souvenir et Impressions*, Verona, Palazzo della Gran Guardia.

**16 maggio 2009-** «De la Villa Albani au Musée des Monuments français : modèles de la collection en plein air entre XVIIIe et XIXe siècles », giornata internazionale di studi *Le jardins comme collection de sculpture : musée à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours*, a cura di Hervé Brunon, Parigi, Musée di Louvre.

**12 dicembre 2008-** «L'Italie! L'Italie! Tel est le vœu de tous les artistes »: il Bel Paese nell'opera teorica di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)», convegno internazionale di studi *Voyages et conscience patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, a cura di Monica Preti-Hamard e Gennaro Toscano, Parigi, Institut du Patrimoine, 27-28 novembre, Roma, Università La Sapienza, 12-13 dicembre 2008.

**11 marzo 2008-** « Le noble genre du Paysage : le Salon de peinture en 1819", conferenza per il Centre Ledoux, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne.

**14 febbraio 2008-** « Entre idéal et vérité. Le débat sur l'imitation de la nature durant la Révolution", convegno internazionale di studi *Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, a cura di Christian Michel, Jaqueline Lichtenstein e Marc Bayard, Università di Losanna, 14-16 febbraio, Parigi, Centre de culture Allemande, 10 e 11 aprile, Roma, Villa Medici, 22 et 23 maggio.

**21 febbraio 2007-** «L'esquilino terra del silenzio", seminario per il 3° ciclo in Storia dell'Arte Moderna, Università di Roma « La Sapienza ».

**15 gennaio 2007** - «Pittura di paese e vedutismo a Roma nella prima metà del Settecento", seminario per il 3° ciclo in storia dell'Arte Moderna, Università di Roma « La Sapienza ».

**29 novembre 2006-** «Diderot, Vernet: Gloire au paysage! L'essor du genre en France entre 1760 et 1770", conferenza per il Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

**21 ottobre 2006-** «Petrarca e l'idea del paesaggio", giornata di studi con la partecipazione di Claudia Cieri Via, Università di Roma « La Sapienza », Madame



Biancamaria Frabotta, Università di Roma « La Sapienza », Luciano Morbiato, Università di Padova, Arcquà Petrarca.

**8 ottobre 2006**- « De la nature à l'Histoire: du Campo Vaccino à la mise en scène des Antiques au Forum Romain à l'époque napoléonienne», convegno internazionale di studi *La Culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne: aspects stylistiques et architecturaux*, in collaborazione Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Mendrisio, Università della Svizzera italiana, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, I.N.H.A., Académie de France à Rome, Fondazione Monte Verità, Ascona 5-8 ottobre 2006, Roma, Villa Medici, 6-9 ottobre 2007.

**7 luglio 2006** – «La Villa Albani et la tradition du jardin arcadien romain», 1748, giornata di studi per il Centre Ledoux, Paris, 6-7 luglio.

**25 giugno 2005** – «Ruines, fragments, reliques. Pour une histoire de la promenade archéologique publique à Rome», convegno internazionale *La Nature citadine au XVIII<sup>e</sup> siècle* a cura di Daniel Rabreau, Nancy, Musée des Beaux Arts, 24 et 25 giugno 2005.

**2 luglio 2003** – «L'idea del "se grandioso": la solitudine dell'eroe e la solitudine dell'artista come presa di coscienza di un nuovo, possibile destino profetico per l'arte», giornata di studi della Società Italiana degli Studi sul Settecento (Novi Ligure 2 et 3 giugno), *Diversità e minoranze nel Settecento*.

**31 maggio 2003** – «La peinture comme science sentimentale : Valenciennes théoricien de l'art», giornata di studio *La nature l'avait crée peintre* a cura di Jean Penent e Luigi Gallo (Musée paul Dupuy di Tolosa).

**30 maggio 2003** – «Pierre-Henri de Valenciennes», conferenza per la Société des Amis du Musée Paul Dupuy di Tolosa.

**27 febbraio 2002** – «L'Italie dans l'inspiration des artistes et le paysage au XVIII<sup>e</sup> siècle», seminario *Nature et Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle* per il Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

**4 marzo 2001** – «Leggere l'architettura» seminario per il 3<sup>e</sup> ciclo in Storia dell'Arte Moderna, Università di Roma « La Sapienza ».

**2 novembre 2000** – «Scultura antica scultura moderna, riflessioni di un pittore di paesaggio : Pierre-Henri de Valenciennes», convegno internazionale di studi *Canova e l'Antico. Studi in onore di Francis Haskell*, organizzato dal Centro di Studi Canoviani di Bassano del Grappa, a cura di Fernando Mazzocca e Giuseppe Pavanello (Museo Civico, 1 au 4 novembre).

**14 aprile 1999** – «Le voyage en Italie» seminario *Arts et politique au siècle des Lumières*, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

**12 marzo 1999** – «Sentimento del colore" e "Colore del sentimento": la riscoperta di Pierre-Henri de Valenciennes nell'opera di Lionello Venturi» convegno internazionale di studi *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della Storia dell'Arte* Accademia dei Lincei, Università di Roma «La Sapienza » (11, 12, 13 marzo)

**27 marzo 1996** – «L'architecture dans l'art de Pierre-Henri de Valenciennes : l'invention du Paysage Historique», seminario *Les Éléments ou la Nature mise en scène dans l'art classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Centre Ledoux, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

**4 maggio 1995** – «Un exemple de paysage bourgeois : la promenade dei Spoletini”, convegno internazionale *Paysage et Art* a cura di Maria Teresa Caracciolo, Centre Culturel Italien di Parigi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi dell’art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Roma 28 novembre 2018

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luigi Gallo', written in a cursive style.

## **Pubblicazioni scientifiche**

### **Opere**

*Picasso et les ballets Russes entre Espagne et Italie*, Actes Sud, Arles, 2018.

*Pierre-Henri de Valenciennes: l'artiste et le théoricien (1750-1819)*, L'Erma di Bretshneider, Roma, 2017.

*Guida al Museo e al Real Bosco di Capodimonte*, Electa, Milano, 2017.

*La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)*, Editions Somogy, Parigi, 2003.

*Variazioni sul Classico. L'architettura francese dal Rinascimento alla Rivoluzione*, Editori Lithos, Roma, 2000.

### **Curatele**

*Pompei nella cultura europea contemporanea*, curatela del volume, Edizioni Paparo, Napoli, 2018.

*Picasso Parade Napoli*, curatela del catalogo della mostra, Electa, Milano, 2017.

*Pompei e l'Europa. 1748-1943. Atti del Convegno*, curatela del volume, Electa, Milano, 2016.

*Pompei e l'Europa. 1748-1943*, curatela del catalogo della mostra, Electa, Milano, 2015.

*Pompei e l'Europa. 1748-1943*, curatela della guida alla mostra, Electa, Milano, 2015.

Marc Monnier, *Pompei e i Pompeiani*, curatela dell'edizione italiana, Osanna Edizioni, Venosa, 2015.

### **Articoli in periodici a comitato di lettura**

«L'antico sotto la cenere» in *Art e Dossier*, n° 323, luglio-agosto 2015, pp. 52-57.

«Gli artisti dell'Académie royale di Tolosa e di altre provincie del regno a Roma (1775-1785)» in *Cahier d'Histoire de l'Art*, n° 12, 2014, pp. 44-51.

«Da Campo Vaccino a Foro Romano. Interventi di scavo francesi a Roma in epoca napoleonica», in *Siris. Studi e Ricerche della scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera*, n° 12, 2012, pp.53-73.

«La ville par excellence, Rome dans l'Œuvre graphique de Pierre-Henri de Valenciennes» in *Recherches en Histoire de l'Art*, n° 4, 2005, pp. 151-164.

«La città per eccellenza» in *Art e Dossier*, n° 203, settembre 2004, pp. 24-29.

«Verso la modernità. La pittura en plein air alle soglie del XIX secolo», in *Ars*, V, n° 0 (46), ottobre 2001, pp. 24-26.

«A propos du plein-air», in *Les Carnets du Paysage*, n° 7, autunno 2001, pp. 166-169.

«Pierre-Henri de Valenciennes George-August Wallis, nuove attribuzioni», in *Ricerche di Storia dell'Arte*, 2001, n. 71, pp. 91-97.

### ***Articoli in opere collettive***

“À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum”, in *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Carmela Capaldi, pubblicazione prevista giugno 2019.

«Picasso et Naples», in *Atlas Picasso Méditerranée* a cura di Laurent Le Bon, Réunion des Musées Nationaux, pubblicazione prevista giugno 2019

«“Pour échauffer le génie”. Il viaggio a Roma degli architetti Grand-Prix durante l’Impero», in *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica*, a cura di L. Tedeschi e D. Rabreau, (Mendrisio Academy Press), pubblicazione prevista dicembre 2018.

«Ecrire l'histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean-Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIXe», atti del convegno internazionale di studi *Écrire et peindre le paysage (1750-1825)* a cura di E. Beck e E. Martichou, pubblicazione Prevista Dicembre 2018.

«Trionfo e Agonia: Dioniso e Orfeo», in *L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta*, catalogo della mostra a cura di G. Zuchtriegel, Artem, Napoli, pp. 118-128.

«Metodo e Scienza. François Mazois (1783-1826), ingegnere, architetto e restauratore» in *Pompei nella cultura europea contemporanea*, Edizioni Paparo, Napoli 2018, pp. 107-115.

«Déi ed Eroi. Le metamorfosi del mito nella pittura del XVIII secolo», in *Amori divini. Miti greci di amore e trasformazione*, catalogo della mostra a cura di A. Anguissola e C. Capaldi, con L. Gallo e V. Sampaolo, Electa, Milano, 2017, pp. 122-125.

“Pompei: natura e storia”, in *Pompei@MADRE. Materia archeologica* a cura di Massimo Osanna e Andrea Vilianni, Electa, Milano, 2017, pp. 83-89.

«Pierre-Henri de Valenciennes, 1750-1819», in *Le Paysage entre Art et Nature*, a cura di J.-N. Bret e Y. Escande, Presse Universitaire de Rennes, Rennes, 2017, 73-90.

« Da Pompei ad Atene: la riscoperta della Grecia classica fra Settecento e Novecento», in *Pompei e la Grecia*, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e C. Rescigno, Electa, Milano, 2017, pp. 349-353.

« Picasso e Pulcinella: la maschera poliforme», in *Parade: la danza di Picasso. Napoli 1917*, catalogo della mostra a cura di S. Bellenger e L. Gallo, Electa, Milano, 2017, pp. 230-235.

« La Sfinge di Delft : vita, opera e fortuna postuma di Johannes Vermeer » in Vermeer la ragazza con il liuto a Capodimonte, catalogo della mostra a cura di S. Bellenger, Electa, Milano, 2016, pp. 26-31.

« L'insegnamento del paesaggio in ambito accademico tra Settecento e Ottocento » in *Roma-Parigi: Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVIII e XIX secolo*, cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Edizioni dell'Accademia Nazionale di San Luca, 2016, pp. 49-52.

« De la nature à l'histoire : les paysages de Pierre-Henri de Valenciennes », in *Les Arts Réunis; études offertes à Daniel Rabreau*, Nouvelles éditions latines, 2016, pp. 217-228.

«All'origine dei Musei provinciali in Francia: il decreto legislativo di Jean-Antoine Chaptal del 13 fruttidoro dell'anno IX (31 agosto 1801)» in *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della Mostra a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira, 2016, pp. 65-71.

«Collezionare ed esporre l'antico a Roma nel Settecento. La villa di Alessandro Albani sulla Via Salaria», in *Trafugamenti, Furti e Falsi*, catalogo della mostra a cura di G. Zuechriegel, Artem, Napoli, 2016, pp. 17-23.

«Per una storia del paesaggio culturale: Pompei », atti del convegno internazionale di studi *Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico* (2-3 luglio), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, A. Di Benedetto, Electa, Milano, 2016, pp. 110-119.

«Giuseppe Valadier (1762-1839) architecte romain. Repères d'une vie, profil d'une carrière», atti del convegno internazionale di studi *Chalgrin (1739-1811). Architectes et Architecture, de l'Ancien Régime à l'Empire*, a cura di B. Baudeze, D. Massounie, William Blake, Bordeaux, 2016, pp. 135-146.

Voce «Paesaggio» in *Il Settecento e le arti. Scritti in Onore di Orietta Rossi Pinelli* a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi, Campisano Editore, Roma, 2016, pp. 235-239.

«Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805-1830) », atti del convegno internazionale di studi *Dalla pittura al giardino. Transfert artistici dall'Antichità ai nostri giorni*, a cura di Hervé Brunon e Denis Ribouillault, Olschki Editore, Firenze, 2016, pp. 227-242.

« “Des réalités d'autrefois et un cratère plein de mystère par dessus. Architetti francesi a Pompei» in *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e L. Gallo, Electa\Mondadori, 2015, pp. 345-351.

«François-Marie Neveu (1756-1808) e il corso di disegno all'École Polytechnique di Parigi: insegnamento, riflessione e critica» in *La Storia dell'Arte come impegno civile. Scritti in Onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di Valter Curzi, Angela Cipriani, Paola Nicita e Nicoletta Misler, Campisano Editore, Roma, 2014, pp. 190-197.

«L'Italie! L'Italie! Tel est le vœu de tous les artistes »: il Bel Paese nell'opera teorica di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), in *Voyages et conscience patrimoniale Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Campisano editore, Roma, 2012, pp. 211-222.

«Du Campo Vaccino au Forum Romain: la mise en scène de l'antique à l'époque napoléonienne», in *L'Architecture de l'Empire entre France et Italie*, a cura di Letizia Tedeschi e Daniel Rabreau, Mendrisio Academy Press, Silvana editoriale, 2012, pp. 369-382.

«Soyons plutôt romains ! Souvenirs italiens dans la littérature française sur le jardins à l'aube du XVIII siècle», in *Jardins romantiques français. Du jardins des Lumières au parc romantique*, catalogo della mostra a cura di Catherine de Bourgoing (Parigi, Musée de la Vie Romantique, 2011), Parigi, Editions Paris Musées, 2011, pp. 89-92.

«*Le véritable talent est sûr de la renommée. Profil de carrière d'un peintre de paysage : Pierre- Henri de Valenciennes (1750-1819)*», in *Le publique et la Politique des Arts au Siècle des lumières* atti del convegno di studi (Parigi, La Sorbonne, 17-18-19 dicembre 2009), a cura di Christophe Henry e Daniel Rabreau, Annales du Centre Ledoux, t. VIII, Parigi-Bordeaux, Université Paris 1 et William Blake & Co éd., 2011, pp. 267-280.

« La minoranza come *elite*. La solitudine dell'eroe e la solitudine dell'artista come presa di coscienza di un nuovo, possibile, destino profetico per l'arte», atti della giornata di studio della Società Italiana degli Studi sul Settecento (Novi Ligure 2/3 giugno), *Diversità e minoranze nel Settecento*, a cura di Alberto Postigliola, Edizioni di Storia della Letteratura Italiana, n° 3, 2006, pp 12-22.

« Ruines, fragments, reliques. Pour une histoire de la promenade archéologique publique à Rome », in *La Nature Citadine*, atti del convegno di studi a cura di Daniel Rabreau et Sandra Pascalis, Nancy, Annales du Centre Ledoux, t. V, William Blake, Parigi-Bordeaux, 2005, pp. 193-201.

« Le traité d'un artiste à l'usage des artistes, ou la peinture comme science sentimentale : Valenciennes théoricien de l'art », atti della giornata di studi a cura di Jean Penent e Luigi Gallo *La nature l'avait créé peintre*, Tolosa, Musée Paul Dupuy (28 maggio), Édition Loubatières, Portet-sur-Garonne 2005, pp. 91-108.

«Scultura antica scultura moderna, riflessioni di un pittore di paesaggio : Pierre-Henri de Valenciennes», atti del convegno internazionale di studi *Canova e l'Antico. Studi in onore di Francis Haskell*, Centro di Studi Canoviani di Bassano del Grappa, a cura di Manlio Pastore Stocchi, Proemio Editoriale Firenze, Bassano del Grappa 2004, pp. 233-248.

«Colore del sentimento e sentimento del colore : la riscoperta di Pierre-Henri de Valenciennes nell'opera di Lionello Venturi», atti del convegno internazionale di studi *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della Storia dell'Arte* a cura di Stefano Valeri, in « Storia dell'Arte » nuova serie, n°1 (101), 2002, pp. 118-129.

«La Cappella Albani nella chiesa romana di San Sebastiano sulla via Appia», in *Papa Albani e le arti a Urbino e Roma (Clemente XI 1700-1021)*, catalogo della mostra (Urbino, Roma 2001), Roma 2001, pp. 116-120.

«Pierre-Henri de Valenciennes et la tradition du paysage historique», in *Imaginaire et Création artistique à Paris sous l'Ancien Régime*, a cura di Daniel Rabreau, Paris-Bordeaux, Centre Ledoux e William Blake, Annales du Centre Ledoux, t. II, Parigi 1998, pp. 185-208.

«Di Natura e d'Invenzione : la storia dei giardini dagli Horti rinascimentali ai parchi pittoreschi», in *Artisti come professionisti, Artisti come profeti*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, Editori Lithos, Rome 1997, pp. 96-113.

«L'opera grafica di Pierre-Henri de Valenciennes», in *Pierre Henry de Valenciennes 1750-1819*, catalogo della mostra a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre (Spoleto, 1996), Electa, Napoli, 1996, pp. 37-47.

«Per una storia del paesaggio classico: P.H. de Valenciennes e la tradizione seicentesca», in *Antichisti e modernisti, dispute, modelli, prospettive della produzione visiva del XVIII secolo*, a cura di Orietta Rossi Pinelli, Editori Lithos, Roma, 1996, pp. 85-101.

«S.S. Luca e Martina», «S.S. Nome di Maria» e «S. Maria di Loreto», in *Roma Sacra*, anno I, n° 3, 1996, pp. 12-15; pp. 53-57; pp. 58-61.

«La présence italienne au XVIIème siècle», in *Paris et ses fontaines*, in *Paris et ses fontaines de la Renaissance à nos jours*, catalogo della mostra a cura di Dominique Massounie, Pauline Prévost-Marcilhacy e Daniel Rabreau, Parigi, D.A.A.V.P., 1995, pp. 56-59.

«La Passeggiata dei Spoletini. Un exemple de paysage bourgeois», atti del convegno di studi *Paysage et Art*, a cura di Maria Teresa Caracciolo, *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, n° 2, anno 1995-1996, pp. 11-14.

«La nascita di una nazione: la Svizzera nel Settecento», in Orietta Rossi Pinelli, *Il filo d'Arianna, attorno e attraverso la cultura visiva dell'età dei "Lumi"*, Editori Lithos, Rome, 1995, pp. 97-111.

### **Contributi diversi**

*Picasso Parade Napoli*, ritratti biografici di Pablo Picasso e Léonide Massine, Electa, Milano, 2017.

Schede n° 1.6, 2.19, 2.24, 2.26, 2.27, 2.57, 3.4 a\b, 3.5 a\b, 3.6, 3.7, 4.8 a\b\c, in *Pompei e l'Europa. 1748-1943*, op. cit., 2015.

Biografia John Constable e schede n°82-89 (p. 256-258) in *Hogart, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma, 15 aprile -20 luglio 2014) a cura di Valter Curzi e Carolina Brook, Skira, 2014.

Voci « Gaspard Van Wittel », « Claude-Joseph Vernet », « Pierre-Henri de Valenciennes », in *100 paysages. Exposition d'un genre*, a cura di H. Jacob, Edition InFolio e Haute École du Paysage, Ingénierie et Architecture de Genève, Ginevra, 2011, fiches n° 73, 76, 93.

Schede n° 9 (p. 388-389), 10 a-b (p. 389-390) in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel Settecento*, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma 30 novembre 2010-6 marzo 2011) a cura di Valter Curzi et Carolina Brook, Skira, 2010.

Schede n° 57 (p. 293), 74 (pp. 301-302), 75 (p. 302), 76 (p. 302), 77 (p. 303) in *Villa Borghese. I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento*, catalogo della mostra (Roma, Villa Poniatowski, 5 dicembre 2003 - 21 marzo 2004) a cura di Alberta Campitelli, Electa, Milano, 2003.

Schede n° II-12 (p. 424) e IX 13 (p. 486) in *Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra a cura di Stefano Sisino, Liliana Barroero e Fernando Mazzocca (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002), Editori Skira, Firenze-Milano 2002.

Recensione del libro di Daniel Rabreau, *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'Architecture et les Fastes du Temps*, in *L'Indice*, settembre 2001.

Voce *Pompier* in *Enciclopedia Universale dell'Arte, Aggiornamenti* a cura di de Maurizio Calvesi, Rome 2000, pp. 1128-1137.

Scheda n° 9 in *Domenico Corvi*, catalogo della mostra a cura di Valter Curzi e Anna Lo Bianco, Viviani Editore, Rome, 1999 pp. 86-90.

Schede su quadri e disegni in *Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1819*, catalogo della mostra a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre (Spoleto, 1996), Electa Napoli, 1996, pp. 142-156.

### ***Tesi e Diplomi***

*Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819): le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Tesi di dottorato dell'Università Paris-I Panthéon-Sorbonne, tutor Daniel Rabreau. 2002.

*La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIII<sup>e</sup> secolo*, Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'università di Roma « La Sapienza » tutor Marisa Dalai Emiliani, 1997.

*Les Promenades publiques en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Diplôme d'Études Approfondies (DEA) in Storia dell'Arte Moderna, tutor Daniel Rabreau, 1993.

*Giuseppe Valadier e la sua opera nella villa Pianciani a Terraja*, Tesi di Laurea in Storia dell'Arte moderna dell'Università di Roma « La Sapienza », relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, 1992.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

Roma 28 novembre 2018

In fede

